

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов

« 08 » « 09 » 2017р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СПЕЦІАЛЬНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ.
СКРИПКА.

(І курс)

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

(на базі повної загальної середньої освіти)

Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник кафедри
моніторингу якості освіти
Програма № 1455/17
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 17р.

Розподіл годин збірено з робочим навчальним планом. Структура типова. Заступник
директора з науково методичної та навчальної роботи

Таранник

А.О.Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент. Скрипка» для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Розробник:

Василевич Марта Олексіївна, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв.

Протокол від «07» вересня 2017 року №1

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності



О.С.Плохотнюк

© Василевич М.О., 2017

© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2017

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	5
I. Опис предмета навчальної дисципліни	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни	6
III. Програма навчального курсу	8
IV. Навчально-методична карта дисципліни	11
V. Завдання для самостійної роботи студента	12
VI. Система поточного та підсумкового контролю	13
VII. Методи навчання	16
VIII. Методичне забезпечення курсу	17
IX. Орієнтовний репертуар	17
X. Рекомендована література	19
1. Основна література.....	19
2. Додаткова література.....	19

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент. Скрипка» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньої програми бакалаврів з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Програма розрахована на студентів музичних спеціальностей вищих навчальних закладів III-IV рівня акредитації. Її укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчального процесу. У програмі визначено обсяг знань і вмінь, які повинен опанувати бакалавр музичного мистецтва в інструментальному класі.

Мета навчального курсу – формування інструментально-виконавської компетентності та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для скрипки; підготовка музикантів-спеціалістів, здатних до самостійної професійної діяльності: оркестрантів у симфонічних, камерних оркестрах, камерних виконавців у різноманітних ансамблях, а також викладачів початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

Завдання навчального курсу:

1. Формування інструментально-виконавських умінь студентів у процесі засвоєння технічного матеріалу (гам, етюдів, вправ) та художніх творів різних форм і жанрів для подальшого вільного володіння інструментом.
2. Накопичення знань музичної літератури для скрипки, а також оркестрового і ансамблевого музичного репертуару.
3. Створення професійної основи для засвоєння засад методики початкового навчання гри на інструменті.
4. Формування індивідуального виконавського стилю при дотриманні принципу єдності художнього і технічного розвитку студента.
5. Засвоєння навичок сценічної культури та витримки.

Міждисциплінарний взаємозв'язок. Засвоєння навчального курсу «Спеціальний музичний інструмент» передбачає інтеграцію знань, умінь та навичок з таких дисциплін: сольфеджіо, теорія та історія музики, оркестровий і ансамблевий класи.

У результаті вивчення дисципліни «Спеціальний музичний інструмент. Скрипка» у студентів повинні бути сформовані такі фахові та загальні **компетентності**:

- *інструментально-виконавська* (вільне володіння музичним інструментом), здатність використовувати його у концертно-виконавській діяльності; володіння навичками читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіння методами навчання гри на музичних інструментах; здатність організувати інструментальне музикування школярів у початкових мистецьких навчальних закладах;

- *світоглядна* (наявність ціннісно-орієнтаційної позиції; загальнокультурна ерудиція, світогляд; розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії; збереження національних духовних традицій);
- *інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та обробки інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності);
- *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

Структура програми навчальної дисципліни

І. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «СПЕЦІАЛЬНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. СКРИПКА»

Курс	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів, відповідних ECTS: І курс – 7.00	Шифр та назва галузі знань: 02 «Культура і мистецтво»	Спеціальна дисципліна Рік підготовки: 1 Семестри: 1 – 2
Загальна кількість годин: І курс - 210	Шифр та назва спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»	Аудиторні (лабораторні) заняття: 152 Самостійна робота: 14
Кількість годин на тиждень: І курс - 4	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Модульний контроль: 14 Семестровий контроль: 30 Вид підсумкового контролю: залік (І семестр) екзамен (ІІ семестр)

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «СПЕЦІАЛЬНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. СКРИПКА»

№ тем	Назви теоретичних/практичних розділів	Разом	Аудиторних	Семестровий контроль	Лабораторні	Модульний контроль	Самостійна робота
-------	---------------------------------------	-------	------------	----------------------	-------------	--------------------	-------------------

I курс, I семестр

Змістовий модуль 1

Вдосконалення постановки - важлива умова успішного розвитку виконавської майстерності скрипаля.

1.1	Постановка правої руки як основа правильного звуковидобування та штрихової техніки. Робота над гаммами та етюдами.	19	19		19		
1.2	Рациональна постановка лівої руки, її роль в творенні інтонації, вібрації. Робота з технічним матеріалом.	19	19		19		
	МКП	3				3	
	Разом	41	38		38	3	

Змістовий модуль 2

Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.

2.1	Початковий етап роботи над вивченням художнього твору.	19	19		19		
2.2	Опрацювання технічних труднощів художнього твору.	19	19		19		
	Семестровий контроль	8		8			
	МКП	3				3	
	Разом	49	38	8	38	3	
	Усього за I семестр	90	76	8	76	6	

№ тем	Назви теоретичних/практичних розділів	Разом	Аудиторних	Семестровий контроль	Лабораторні	Модульний контроль	Самостійна робота
-------	---------------------------------------	-------	------------	----------------------	-------------	--------------------	-------------------

І курс, II семестр

Змістовий модуль 3

Завершальний етап роботи над художнім твором

3.1	Завершальний етап роботи над художнім твором.	19	19		19		3
3.2	Виховання сценічної витримки у студента.	19	19		19		4
	МКП	4				4	
	Самостійна робота	7					7
	Разом	49	38		38	4	7

Змістовий модуль 4

Ознайомлення з роботою над поліфонічними творами. Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри.

4.1	Ознайомлення з роботою над поліфонічними творами.	19	19		19		3
4.2	Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри.	19	19		19		4
	МКП	4				4	
	Семестровий контроль	22		22			
	Самостійна робота	7					7
	Разом	71	38	22	38	4	7
	Усього за II семестр	120	76	22	76	8	14
	Усього за I курс	210	152	30	152	14	14

ІІІ. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

«СПЕЦІАЛЬНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. СКРИПКА»

Змістовий модуль 1 (І курс, І семестр)

Вдосконалення постановки - важлива умова успішного розвитку виконавської майстерності скрипаля.

Тема 1.1. Постановка правої руки. Природність і свобода постановки, відчуття нормальної працездатності м'язів, їх активність та відсутність розслабленості. Роль правої руки у скрипковій грі: художньо виправданий звук за умови неослабного слухового контролю, штрихова техніка як важливий засіб артикуляції, що сприяє відтворенню характеру музичної фрази. Робота над звуковидобуванням, штриховою технікою під час вивчення технічного матеріалу – гам, етюдів, вправ.

Основна література: 1, 3, 4, 6.

Додаткова література: 1, 3, 6, 8, 14, 16.

Тема 1.2. Роль лівої руки у скрипковій грі як складової частини загальної постановки, нерозривно пов'язаної з постановкою правої руки. Важливість положення інструмента для правильного функціонування пальців лівої руки на грифі. Рациональне пристосування її рухів для творення інтонації та вібрації. Розвиток техніки лівої руки на технічному матеріалі.

Основна література: 1, 3, 4, 6.

Додаткова література: 1, 3, 4, 6, 8, 9, 13.

Змістовий модуль 2 (І курс, І семестр).

Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.

Тема 2.1. Систематична робота над художніми творами мобілізує творчі сили виконавця, стимулює оволодіння технікою гри. Попереднє прослухування твору, що дає можливість охопити його основний зміст. Вміння прочитати твір без інструмента, уявляючи музику, що стимулює розвиток музичного слуху. Пізніше – програти твір, при необхідності – з супроводом. Необхідність ознайомлення студента з життям і творчістю автора твору, особливостями творчості, історичною епохою, в якій автор жив і творив. Знання особливостей стилю, жанру, структуру форми, тонально-гармонічний план; уміння попередньо визначити необхідні темпи, динаміку, агогіку. Формування у студента попереднього виконавського задуму.

Основна література: 1, 3, 5, 6.

Додаткова література: 1, 4, 5, 10, 12, 15.

Тема 2.2. Другий етап роботи над художнім твором. Засвоєння навичок роботи в повільному темпі, виокремлюючи для опрацювання осмислену музичну фразу, прослухуючи всі деталі, переборюючи недоліки. Поступове нарощування темпу, наближаючись до авторського. Виховання навичок творчої інтерпретації музичного твору на основі точної передачі нотного тексту. Вміння поєднувати роботу над технічними труднощами з відповідним технічним матеріалом – гаммами, етюдами. Програвання окремих епізодів без нот, а також попереднє виконання напам'ять цілого твору.

Основна література: 1, 3, 5, 6.

Додаткова література: 1, 4, 5, 10, 12, 15.

Змістовий модуль 3 (І курс, II семестр).

Завершальний етап роботи над художнім твором.

Тема 3.1. Відпрацювання цілісного виконання твору, підпорядковуючи всі деталі органічному художньому виконанню. Дотримання єдності художнього і технічного розвитку. Контроль над свободою постановки, чистотою інтонації, виразністю звучання та чіткістю ритму. Реалізація раніше наміченого плану, який доповнюється та врівноважується з точки зору цілого. Досягнення художньої свободи та емоційної насиченості, технічної точності і невимушеності, рельєфне відтворення темпів, динаміки. Необхідний елемент доопрацювання - робота у супроводі фортепіано. Досягнення естрадної готовності виконавця, коли вже нема думок про технічні труднощі, втоми і напруження, а є повне зживання з музикою.

Основна література: 1, 3, 5, 6.

Додаткова література: 1, 4, 5, 10, 12, 15.

Тема 3.2. Виховання сценічної витримки у студента. За своєю сутністю музичне виконавство є публічним мистецтвом, яке несе в собі сильні нервові навантаження, але також є і джерелом натхнення. Для переборення страху перед естрадою необхідна якісна методична підготовка. Слід працювати над зміцненням фізичного стану, що допомагає активізувати концентрацію та увагу. Вироблення стійкості до психологічних перешкод шляхом психологічних тренінгів. Виховання загальної сценічної культури.

(Репетиційна робота на базі Навчальної лабораторії виконавської майстерності).

Основна література: 1 – 3, 5, 6.

Додаткова література: 1, 2, 4, 5, 7, 15, 17.

Змістовий модуль 4 (І курс, ІІ семестр).

Тема 4.1. Ознайомлення з роботою над поліфонічними творами.

Засвоєння поліфонічних творів посилює вимогливість до якості гри, розширює художній світогляд, збагачує виконавські навички. Напрямок роботи з поліфонією - подолання труднощів специфічного скрипкового інтонування в мелодії без супроводу та виконання двох основних типів фактури: одноголосії мелодії та багатоголосії тканини. Відшліфування почуття ритму, спираючись не на формально показані сильні долі, а на живе відчуття дихання мелодії. Осмислення фразування. Виявлення в одноголосій мелодії захованої поліфонії, використовуючи для цього динаміку та агогіку, штрихові прийоми. Подолання труднощів при виконанні акордів, двоголосся, дотримуючись повноцінного звучання голосів.

Основна література: 1, 3, 5, 6.

Додаткова література: 4, 5, 11, 15.

Тема 4.2. Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри.

Передумовами для ансамблевої гри є виховання вміння самостійно розбирати нові твори, швидко орієнтуватися в тексті, дотримуючись відповідного темпу, враховуючи динаміку, фразування, художній зміст твору. Самостійна робота над партією кожного ансамбліста. Поступове налагоджування в процесі цілеспрямованої роботи координації, синхронності, зіграності голосів.. Систематична робота над чистотою інтонації в ансамблі, коригуючи власні слухові відчуття з відчуттями партнерів. Найважливіша риса ансамбліста – уміння слухати. Систематичне виховання в учасників ансамблю «почуття ліктя», уміння відчувати і передчувати творчі наміри партнера. Робота над грамотним підбором аплікатури та штрихів.

(Відпрацювання умінь в Камерному оркестрі Інституту мистецтв базі Навчальної лабораторії виконавської майстерності).

Основна література: 1, 3, 5, 6.

Додаткова література: 1, 4, 6, 8.

IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «СПЕЦІАЛЬНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. СКРИПКА»

I курс

Аудиторні (лабораторні) заняття – 152 год. Самостійна робота - 14 год.

Модульний контроль - 14 год.

I семестр					II семестр			
Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4	
Назва модуля	Вдосконалення постановки - важлива умова успішного розвитку виконавської майстерності скрипаля.		Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.		Завершальний етап роботи над художнім твором.		Ознайомлення з роботою над поліфонічними творами. Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри.	
Загальна кількість балів	848 балів				868 балів			
К-сть балів за модуль	424		424		434		434	
Заняття №	1 - 19	20 - 38	39 - 58	59 - 76	1 - 19	20 – 38	39 - 58	59 - 76
Теми занять та кількість балів	Постановка правої руки.	Постановка лівої руки.	Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.	Опрацювання технічних труднощів в художньому твору.	Відпрацювання цілісного виконання твору.	Виховання сценічної витримки у студента.	Ознайомлення з роботою над поліфонічними творами.	Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри.
Відвідування	9.5	9.5	9.5	9.5	9.5	9.5	9.5	9.5
Робота під час занять	190	190	190	190	190	190	190	190
Самостійна робота					5	5	5	5
Види поточного контролю	25		25		25		25	
Підсумковий контроль	Залік				Екзамен			

Коефіцієнт	Усього за період роботи до заліку 848 балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта - 8,48).	Усього за період роботи до екзамену – 868 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 14,67 (екзамен оцінюється в 40 балів).
------------	--	--

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

І курс, II семестр

№	Зміст завдання	К-сть годин	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Самостійний розбір нескладного твору.	3	Нотна література.	На індивідуальному занятті.	5
2.	Історія виникнення скрипки та скрипкового виконавства.	4	Основна л-ра –7; додаткова л-ра – 2, 5, 8, 12, 14.	На індивідуальному занятті.	5
3.	Відпрацювання візуалізації як одного з основних способів опрацювання нотного матеріалу.	3	Основна л-ра –3, 8. Додаткова л-ра – 4.	На індивідуальному занятті.	5
4.	Самостійне опрацювання відповідної апікатури та штрихів в оркестровій партії.	4	Оркестрова партія.	На індивідуальному занятті.	5
	Усього за II семестр	14			20
	Усього за навчальний рік	14			20

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення бакалаврів з дисципліни «Спеціальний музичний інструмент. Скрипка» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Контроль успішності студентів, з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання, здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю.

Розподіл балів за видами навчальної діяльності I курс I семестр

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна к-сть балів за одиницю	К-сть одиниць	Сума балів
1.	Відвідування практичних занять	0.5	76	38
2.	Робота на практичному занятті	10	76	760
3.	Виконання модульної контрольної роботи (модульне прослуховування)	25	2	50
Усього за I семестр				848
Усього за період роботи до заліку (без урахування коефіцієнта)				848
Коефіцієнт				8,48

**Розподіл балів за видами навчальної діяльності
І курс II семестр**

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна к-сть балів за одиницю	К-сть одиниць	Сума балів
1	Відвідування практичних занять	0,5	76	38
2	Робота на практичному занятті	10	76	760
3	Самостійна робота (виконання домашнього завдання)	5	4	20
4	Виконання модульної контрольної роботи (модульне прослуховування)	25	4	100
Усього за II семестр				868
Усього за період роботи до екзамену (без урахування коефіцієнта)				868
Коефіцієнт				14,67

Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS

Рейтингова Оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82 - 89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих помилок)
C	75 - 81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 - 74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) зі значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 - 68	Достатньо - мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 - 59	Незадовільно з можливістю повторного складання - незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 - 34	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

**Розподіл балів за темами змістових модулів,
що присвоюються студентові впродовж вивчення навчального
курсу «Спеціальний інструмент. Скрипка»**

І курс, І семестр

Змістовий модуль 1 (лабораторні заняття)			Змістовий модуль 2 (лабораторні заняття)		
Тема 1.1	Тема 1.2	МКП	Тема 2.1	Тема 2.2	МКП
199,5	199,5	25	199,5	199,5	25
424 бали			424 бали		
Усього за період роботи до заліку – 848 балів.					

І курс, II семестр

Змістовий модуль 3 (лабораторні заняття + самостійна робота)			Змістовий модуль 4 (лабораторні заняття + самостійна робота)		
Тема 3.1	Тема 3.2	МКП	Тема 4.1	Тема 4.2	МКП
204,5	204,5	25	204,5	204,5	25
434 бали			434 бали		
Усього за семестр - 868					
Усього за період роботи до екзамену – 868 балів, що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта 14,67.					

VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- **словесні** (розповідь, пояснення основних положень виконавства);
- **ілюстрація** (виконання викладачем твору, що вивчається, або окремих його фрагментів, демонстрація прийомів гри);
- **ілюстративно-словесний** (поєднання викладачем пояснень з ілюстрацією);
- **репродуктивний** (відтворення студентом прийомів, запропонованих викладачем);
- **репродуктивно-варіативний** (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами навчання);
- **творчий** (створення студентом оригінальних варіантів інтерпретацій творів, що вивчаються);
- **стимулюючий** (виховання у студента зацікавленості до власної концертної діяльності);
- **педагогічний аналіз** (формування педагогом мислення у студента у конкретних ситуаціях за допомогою аналізу власних дій);
- **інтеграція** (використання студентом знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

1. Робоча навчальна програма з дисципліни.
2. Нотна література.
3. Література з питань інструментального виконавства.
4. Література з питань методики інструментального виконавства.
5. Аудіо- та відеозаписи занять, концертних виступів видатних педагогів і виконавців.

IX. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

Гами і вправи:

1. Гржималі І. – Вправи в гамах.
2. Григорян А. – Гами і арпеджіо.
3. Коргуєв С. – Вправи у подвійних нотах.
4. Шевчик О. – Школа скрипкової техніки.
5. Шрадїк Г. – Вправи, т.І, ІІ.

Етюдї:

1. Данкля ІІ. – 50 щоденних етюдів-вправ.
2. Кайзер Г. – Етюдї (т.т.ІІ,ІІІ).
3. Крейцер Р. – Етюдї.
4. Мазас Ф. – Етюдї (тт.І, ІІ).
5. Фіорїлло Ф. – 36 етюдів.
6. Вибрані етюдї. Етюдї в позиціях. /Упорядник К.Фортунатов/.

Полїфонїчні твори:

1. Телеман Г. – Фантазїї для скрипки соло.
2. Бах Й.-С. – Сонати і партити для скрипки соло.
3. Полїфонїчні твори для скрипки соло (збірник).

Твори великої форми:

1. Бах Й.-С. – Концерти ля мїнор, мї мажор.
2. Віотті Дж. – Концерт №23.
3. В'єтан А. – Аляб'єв О. – Фантазїя «Соловей».
4. Гендель Г. – Сонати мї мажор, ре мажор.
5. Данкля ІІ. – Варїації.
6. Кореллі А. – Сонати ля мажор, мї мїнор.
7. Крейцер Р. – Концерт №13.

8. Мазас Ф. – Тема з варіаціями.
9. Моцарт В.-А. – Концерт №1.

П'єси зарубіжних авторів:

1. Бах Й.-С. – Арія, Жига, Бурре, Сарабанда, (обр.Я. Хейфеца), Арія (обр.К.Фортунатова).
2. Бетховен Л. – Менует.
3. Верачіні Ф. – Сарабанда.
4. Венявський Г. – Куявяк, Мазурка.
5. Гендель Г.-Ф. – Арія (обр. К.Мостраса).
6. Глюк Х. – Мелодія.
7. Госсек Ф. – Жига.
8. Давід Ф. – Етюд.
9. Дакен А. – «Зозуля».
10. Дрдля Ф. – Серенада.
11. Еллертон Г. – Тарантелла.
12. Крейслер Ф. – Арія, «Муки кохання», Рондино на тему Бетховена, Граве, В темпі менуета.
13. Лауб – Канцонетта.
14. Массне Р. – Роздум.
15. Моцарт В.-А. – Адажіо.
16. Рахманінов С. – Вокаліз.
17. Рубінштейн А. – Ауер Л. – Мелодія
18. Сен-Санс К. – «Лебідь» із сюїти «Карнавал тварин».
19. Форе Г.- Ельман М. – Пробудження.
20. Хачатурян А. – Ноктюрн.
21. Чайковський П. – Збірник п'єс для скрипки.
22. Шер В. – «Метелики»
23. Шнітке А. – Сюїта в старовинному стилі.
24. Шуберт Ф. – «Бджілка».

П'єси українських авторів:

1. Барвінський В. – Гумореска на народні теми.
2. Вериківський М. – Пісня із «Української сюїти».
3. Жербін – Прелюд.
4. Зноско-Боровський О. – «Веселий танок».
5. Кос-Анатольський А. – Куявяк і Оберек із балету «Сойчине крило».
6. Косенко В. – «Мрії».
7. Левицький І. – «Дума про Нечая».
8. Лисенко М. – Елегія, Пряля.
9. Лятошинський Б. – Мелодія.
10. Людкевич С. – «Квочка».
11. Ревуцький Л. – Інтермеццо.

12. Сімович Р. – Колискова.
13. Скорик М. – Мелодія, Колискова, Вальс.
14. Солтис А. – «На полонині».
15. Фільц Б. – Аркан.

Твори для ансамблю.

1. Бах Й.-С. – Концерт для двох скрипок з оркестром ре мінор.
2. Вівальді А. – Концерт для двох скрипок ля мінор.
3. Віотті Дж. – Дуети для 2-х скрипок.
4. Гайдн Й. – Дуети для 2-х скрипок.
5. Кос-Анатольський А. – Струнно-смічкові ансамблі (збірник).
6. Мострас К. – Збірник класичних дуєтів для 2-х скрипок.
7. Easy Classics for Violin (збірник дуєтів для 2-х скрипок і ф-но).

Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Л.Ауэр. – М.: Музыка, 1965. – 272 с.
[Електронний ресурс] - <http://leaserang.weebly.com/blog/leopoljd-auer-moya-shkola-igri-na-skripke>
2. Василевич М.О. Формування досвіду сценічної витримки виконавців-інструменталістів у системі професійної мистецької освіти // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. – Матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції. – К.: 2016. – 751 с.
3. Григорьев В.Ю., Гинзбург Л.С. - История скрипичного искусства в трех выпусках. Учебник для вузов/ В.Ю. Григорьев, Л.С. Гинзбург - М.: Музыка, 1990, 285 с. [Електронний ресурс] - <http://www.rulit.me/books/istoriya-skripichnogo-iskusstva-v-treh-vypuskah-vypusk-1-read-178094-1.html>
4. Стеценко В. – Методика навчання гри на скрипці / В.Стеценко. – К.: Музична Україна, 1974. – Ч.І - 170 с.
5. Стеценко В. – Методика навчання гри на скрипці / В. Стеценко. - К.: Мистецтво, 1964. – Ч.ІІ - 154 с.
6. Янкелевич Ю. - Педагогическое наследие. - М.: Музыка. 1983. – 253с. – [Електронний ресурс] - <http://listid.ru/item/804447.html>

Додаткова література

1. Григорьев В. – Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. – М.: Классика – ХХІ, 2016. – 255с.
2. Григорьев В. - Леонид Коган / В.Григорьев. М.: Музыка, 1984. – 30с.

3. Гуральник Н.П. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: навч.-метод. посібник / Н.П. Гуральник. – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2005. – 144с.
4. Гуревич Л. – Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич. Л.: Музыка, 1988. – 165с.
5. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры / Б. Гутников. – Л.: Музыка, 1988. - 56 с.
6. Кан А. – Радости и печали: Размышления Пабло Казальса / А. Кан. – М.: Прогресс, 1977. – 229с.
7. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке / И. Лесман. М.: Гос.муз.изд-во, 1964. - 272 с.
8. Мейлих Е. – Джордже Энеску / Е. Мейлих. - Л.: Музыка, 1980. – 80 с.
9. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача: Сб.статей. Учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / под ред. М.С.Блока. – М.: Музиздат, 1960, - 203 с.
10. Раабен Л. – Жизнь замечательных скрипачей / Л.Раабен. – М., Л.: Музыка, 1967. – 212 с.
11. Раабен Л. – Скрипка / Л. Раабен. - М., Гос.муз.изд-во, 1963. - 96 с.
12. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей. Сост. С.Сапожников.- М.: Музыка, 1968. – 148 с.
13. Стеценко В. – Джерела скрипкового концерту / В.Стеценко. - К.: Музична Україна, 1980, - 79 с.
14. Стеценко В. – Закономірності інтонування на скрипці / В. Стеценко – К.: Музична Україна, 1977. – 62 с.
15. Ширинский А. - Штриховая техника скрипача / А.Ширинский. – М.: Музыка. 1983. – 85.
16. Юзефович В. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом / В. Юзефович. – М.: Советский композитор, 1985. – 383 с.
17. Юрьев О. – Виразальні можливості скрипкових штрихів / О. Юрьев. – К.: Музична Україна, 1974. – 116 с.
18. Ямпольский И. – Фриц Крейслер / И.Ямпольский. – М.: Музыка. 1975. – 160 с.